

# **Technical Raider Tempesta**

Diese Angaben gelten für alle Locations und sind als Mindestmass zu betrachten. Sie gelten als Bestandteil des Engagement-Vertrages. Abweichungen nach oben werden dankend akzeptiert.

## **PA-FOH:**

Kling & Freitag, D&B, Martin Audio, EAW, Meyer Sound, KME oder gleichwertige Produkte, mit einer Leistungsreserve, um 110 dBA Verzerrungsfrei wiedergeben zu können. Der Raum muss gleichmässig akustisch ausgestrahlt werden können. Dem Veranstalter wird freigestellt, ob die PA-Anlage geflogen oder am Boden aufgestellt ist.

## **Regie:**

Mischpult Alan Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha oder gleichwertige Produkte, Digitalpulte werden bevorzugt (Yamaha, DiGiCo, Soundcraft Vi4, Midas Pro Serie od. XL8). **(Keine Mackie- und Behringer-Pulte!!!)**

1 CD-Player!!!

Ausstattung:

Mindestens 24 Kanäle, 8 Aux-Wege (schaltbar Pre oder Post), Semiparametrischer EQ, 8 Subgruppen, mind. 4 Stereo-Kanalzüge, Trittschallfilter & Phase Reverse!

1 Stereo-EQ 31Band für Front-PA (bei Analog-Pulten),

## **Effekte & Inserts:** (Nur bei Analog-Mischpulten)

8 Kompressoren (DBX, BSS, Drawner)

8 Noise-Gates (Klark, Glockenklang, Drawner od. gleichwertig)

2 Hallgeräte (TC-Electronics M- One, Yamaha SPX 900 oder 990, Roland SRV 2000) **Keine Behringer Geräte!**

1 Delaygerät mit Tap-Funktion! (TC-Electronics 2290, D-Two oder M-One)

**Keine Behringer Geräte!**

## **Monitoring:**

Tempesta bringt ihr eigenes In Ear-System inkl. Splitbox und Mischpult mit. Wir brauchen aber dennoch 2 Return-Leitungen vom FoH-Pult zum In Ear-System.

## **Bühnenstrom:**

Der Veranstalter hat für genügend Strom im Bühnenbereich für die Backline (siehe Stageplan) und das In Ear-System sowie für die PA-Anlage zu sorgen, um einen reibungslosen Ablauf des Konzertes zu garantieren.

Dem Band-Techniker ist der Zugang zur gesamten Bühne und zu allen Geräten der PA-Anlage zu gewähren. Der Systemtechniker oder ggf. der betreuende Techniker des liefernden PA-Verleihs hat vor Ort zu sein und dem Band-Techniker sämtliche Auskünfte zu erteilen, die für einen reibungslosen Ablauf des Konzertes erforderlich sind.

## **Bei technischen Fragen:**

FoH-Techniker Jürgen Broger +41 (0)79 410 71 23 od. [bigj@hispeed.ch](mailto:bigj@hispeed.ch)